

DOSSIER PEDAGOGIC QUI CU QUI QUÈ QUINA CIA. NOM PROVISIONAL

Índex

Introducció

Activitats per a fer abans de veure l'espectacle

Circ tradicional i circ contemporani

Les quatre grans disciplines del circ

- Proposta d'activitat 1: Identifica les disciplines de circ

Activitats per fer després de veure l'espectacle

Proposta d'activitat 2: Els elements principals de la història

Proposta d'activitat 3: Fes un storyboard o guió il·lustrat

Proposta d'activitat 4: Quines disciplines de circ fem a l'espectacle?

Proposta d'activitat 5: La bicicleta

Proposta d'activitat 6: Circuits elèctrics

Proposta d'activitat 7: Materials conductors i materials no conductors

Introducció

Aquest és el dossier pedagògic de l'espectacle de circ *Qui cu qui què quina* de la companyia **cia. Nom Provisional**. En aquest dossier hi trobareu informació de l'espectacle així com propostes d'activitats per fer amb els alumnes relacionades amb el propi espectacle i amb el món del circ.

A vegades, si tenim massa informació del que anem a veure, ens creem expectatives que no ens deixen gaudir ni sorprendre'ns de l'obra, per això hem dividit les activitats en dos blocs: activitats per fer abans de veure l'espectacle i activitats per a després de veure'l.

Per altra banda deixem a la iniciativa del professorat l'adaptació de les activitats a les edats dels alumnes i del grup classe.

ACTIVITATS PER A FER ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE

Circ tradicional i circ contemporani

El **circ tradicional** va sorgir a finals de l'Edat Mitjana. Imagina't una època en què hi havia molt poques maneres de conèixer altres països, altres cultures i en la qual les persones vivien una vida monòtona i potser, fins i tot, avorrida.

Doncs en aquella època va sorgir el circ tradicional: un dia arribava a la ciutat un grup de persones noves i diferents que muntaven una carpa ben gran i que a dins hi feien un espectacle extraordinari.

Per primera vegada podies veure persones diferents a tu i a les de la teva ciutat i que a més a més feien coses impossibles de fer i d'imaginar. Com podia un sabater imaginar les acrobàcies sobre un trapezi? O uns pagesos concebre que una persona podia fer malabars amb tantes pilotes? A més a més també hi havia circs que portaven animals: cavalls, girafes, elefants, felins gegants...

D'aquesta manera els ciutadans europeus podien veure, per exemple, per primera vegada, una girafa o un elefant. El circ tenia la missió de fer sortir de la rutina, sorprendre i entretenir el poble.

Aquells artistes vivien en caravanes i viatjaven arreu del món oferint espectacles increïbles de circ a dins de grans carpes. Normalment era una feina que te l'ensenyava la teva família o els companys de la carpa i aprenies l'ofici recorrent el món. Tradicionalment quan un acròbata es feia gran i físicament ja no podia seguir fent acrobàcies esdevenia pallaso, ja sabia caure a terra sense fer-se mal i portava molt anys relacionant-se amb el públic i coneixent les reaccions per fer-lo riure o emocionar.

A partir del 1970 el circ va començar a evolucionar ja que el món havia canviat. Hi havia diaris, ràdios i televisions que oferien un nou tipus d'entreteniment i també la possibilitat de conèixer altres cultures i maneres diferents de fer les coses. També es va començar a pensar que els animals del circ patien i que no vivien en unes bones condicions.

Tot això va fer que sorgís un nou tipus de circ que s'anomena **circ contemporani** i que el que vol és explicar històries a través del circ, de la sensibilitat i de l'art.

Ara es pot aprendre circ a escoles de circ encara que els teus pares no s'hi dediquin. Els espectacles ja no es fan només en carpes, també es poden fer als teatres o al carrer. També ha canviat el vestuari que utilitzaven els artistes quan actuaven. Per exemple, el vestuari dels pallasos contemporanis ja no és tan exagerat com el del circ tradicional i fins i tot podem trobar pallasos contemporanis vestits amb roba de carrer.

Conceptes

- **Circ tradicional:** carpa, animals, entreteniment, nòmades, generacional.
- **Circ contemporani:** art, teatre o carrer, explicar històries, tothom en pot aprendre

Les quatre grans disciplines de circ

El circ engloba moltes tècniques diferents, des dels malabars fins al trapezi. N'hi ha que de ben segur encara no heu vist mai i que són impensables!

En el món del circ les dividim en quatre grans disciplines:

- **L'acrobàcia:** la base del circ, d'ella parteixen totes les altres disciplines. Tombarelles, salts mortals o verticals, que són individuals; o les acrobàcies en parelles o col·lectius, enfilats uns sobre els altres que es s'anomenen acroportés.

- **Els aeris:** objectes penjats sobre els quals t'enfiles i hi fas acrobàcia. Algunes de les seves tècniques són el trapezi, les teles, el cercol aeri...

- **Els equilibris sobre objectes:** el propi nom ja ho diu, fer equilibris i acrobàcies a sobre d'un objecte. Tècniques com, per exemple, el cable, la corda fluixa, el monocicle...

- **Els malabars:** ja els deveu conèixer i es poden fer amb tots els objectes que imagineu. Els més utilitzats són les pilotes, les masses, els diàbolos, els plats xinesos...

PROPOSTA D'ACTIVITAT 1

IDENTIFICA LES DISCIPLINES DE CIRC

L'activitat que us proposem es tracta d'identificar a quina disciplina pertanyen les il·lustracions següents. Ah! I recordeu que en el circ tot s'hi val i que els artistes poden fer més d'una tècnica i que cadascuna pot pertànyer a disciplines diferents.

Respostes

- Imatge 1: aeris (trapezi)
- Imatge 2: equilibris sobre objectes (monocicle)
- Imatge 3: acrobàcia (acroportés)
- Imatge 4: acrobàcia (vertical) malabars (hula hoop)
- Imatge 5: malabars (fruites)
- Imatge 6: equilibris sobre objectes (corda fluixa)
- Imatge 7: equilibris sobre objectes (pilota)
- Imatge 8: malabars (pilotes)
- Imatge 9: aeris (cercol)
- Imatge 10: equilibris sobre objectes (roda)
- Imatge 11: acrobàcia (verticals)
- Imatge 12: equilibris sobre objectes (cable)
- Imatge 13: aeris (teles)
- Imatge 14: acrobàcia (contorsió)
- Imatge 15: equilibris sobre objectes (cable) i acrobàcia (acroportés)



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



.....



ACTIVITATS PER FER DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE

Quina història ens explica l'espectacle?

Qui cu qui què quina és un espectacle de circ contemporani, que com ja sabeu, pretén explicar una història a través de la tècnica de circ.

PROPOSTA D'ACTIVITAT 2

ELS ELEMENTS PRINCIPALS DE LA HISTÒRIA

Posar en comú els elements principals de la història: inici, nus i desenllaç.

Nosaltres us deixem aquí a baix la nostra idea de la història que expliquem. Però la màgia de l'art és que hi ha un marge d'interpretació, ja que el que veiem sempre parla una mica de nosaltres, de les nostres experiències personals i, fins i tot, de si tenim un bon o un mal dia. Per això no volem deixar a fora possibles interpretacions personals del públic.

- **Inici/presentació dels personatges:** són amics des de fa molt de temps, els agrada molt jugar i divertir-se junts.
- **Nus:** els dos amics estaven jugant amb una bicicleta però han discutit i hi han quedat embolicats. Arriben a l'escena amb la intenció d'entendre's i trobar la manera de desenredar-se i de jugar sense discutir.
- **Desenllaç:** a través de la seva amiga, la màquina, aconsegueixen desembolicar-se i, a més a més, troben el so únic de la seva relació. Això els porta a buscar el so de dos voluntaris i finalment la complicitat de tot el públic sencer.

PROPOSTA D'ACTIVITAT 3

FES UN STORYBOARD O GUIÓ IL·LUSTRAT

Una proposta paral·lela podria ser crear un storyboard o guió il·lustrat de les diferents escenes de l'obra. Aquest en seria l'esquema

1. Apareixen dos personatges embolicats en una bicicleta.
2. La màquina ajuda els personatges a desembolicar-se i aconsegueixen pedalar junts amb la bicicleta.
3. Els protagonistes es toquen i sona la música de la seva relació. La màquina ens descobreix el so de quan estem en harmonia.
4. Dos voluntaris surten a escena. Descubrim que cada relació té un so únic.
5. La música dels voluntaris porta els personatges a enfilar-se i a fer acrobàcies a la perxa

xinesa.

6. Joc dels botons. Si ens sincronitzem amb altres persones podem fer coses úniques i més grans.

7. Hi ha un desacord (sí i no). Només si estem tots d'acord i a la una, podem anar més lluny i fer coses impensables, com que la bicicleta s'enfili a la perxa xinesa.

8. Ens connectem amb tot el públic i sentim el so de tots els que hem viscut aquesta història.

PROPOSTA D'ACTIVITAT 4

QUINES DISCIPLINES DE CIRC FEM A L'ESPECTACLE?

Quines són les tècniques de circ de l'espectacle i a quines disciplines pertanyen?

Com que ja hem treballat les quatre grans disciplines de circ abans de veure l'espectacle, ja podem saber a quines disciplines pertanyen les tècniques de circ que fem a *Qui cu qui què quina*.

Resposta

La bicicleta acrobàtica pertany a la disciplina dels equilibris sobre objectes.

Són bicicletes de pinyó fix, és a dir que si pedales endarrere la bicicleta va endarrere! El manillar pot girar fent tota una volta sobre si mateix i les rodes són fines i només es poden utilitzar en superfícies planes. Ah, i no tenen frens!

La perxa xinesa pertany a la disciplina dels aeris.

És un pal metàl·lic desmuntable de sis metres recobert de goma. Se subjecta amb quatre punts que l'agafen des de dalt de tot i fins a terra. Els acròbates han d'anar protegits amb roba dura quan el practiquen perquè la goma crema el cos quan fan les figures.

Com que la bicicleta acrobàtica i la perxa xinesa les fem els dos junts, enfilant-nos l'un sobre l'altre, també fem servir la tècnica d'acroportés dins de la disciplina de l'acrobàcia.

PROPOSTA D'ACTIVITAT 5

LA BICICLETA

La primera bicicleta es va inventar a l'any 1817 i durant tots aquests anys s'ha anat modificant la seva forma per millorar-la. A continuació, us mostrarem diferents imatges de bicicletes i les heu d'endregar en l'ordre que creieu que es van crear, de la més antiga a la més actual.

Respostes

- Bici 1: 1979 - Primeres bicicletes de muntanya
- Bici 2: 1860 - Pesaven 45Kg
- Bici 3: 1960 - El boom de les bicicletes
- Bici 4: 1940 - Les primeres carreres de bicicletes
- Bici 5: 1880 - La direcció i la conducció era molt difícil
- Bici 6: 1817 - Tota de fusta
- Bici 7: 2000 - Popularització dels carrils bici



PROPOSTA D'ACTIVITAT 6

CIRCUITS ELÈCTRICS

Com has vist a l'espectacle quan els dos personatges es toquen, agafant cadascú un cable de la màquina, sona la música. Això és perquè a dins de la màquina hi ha un circuit elèctric del qual surten els cables, i quan els actors es toquen el circuit elèctric es tanca i hi passa l'electricitat.

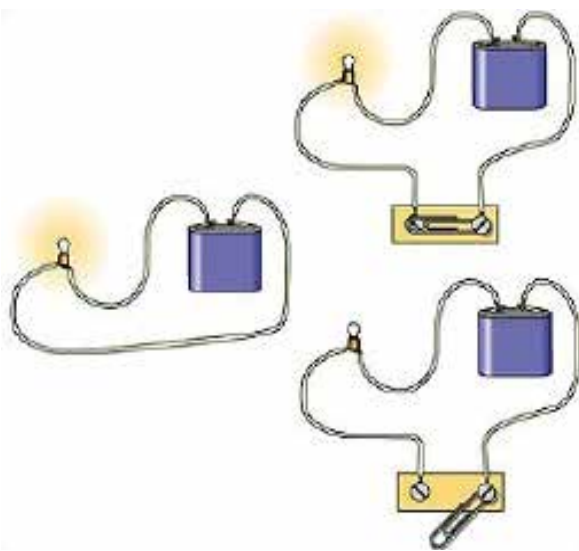
Però, què és l'electricitat?

L'electricitat és la forma d'energia que més utilitzem avui en dia i és present en un munt d'activitats, a la indústria, a les comunicacions, als serveis, a les nostres llars...

L'electricitat genera una energia que es manifesta de manera mecànica, calorífica, química o lluminosa. Tot i que no la podem veure, l'electricitat està molt present a la nostra vida, no tan sols als electrodomèstics que utilitzem cada dia, a la indústria, a les comunicacions, etc. , sinó també a la natura. Durant les tempestes, per exemple, els núvols es carreguen d'energia elèctrica que passa a la superfície terrestre en forma de llamps.

La proposta és construir diferents circuits elèctrics partint dels esquemes següents:

Esquemes dels circuits



Material

1. Fils elèctrics
2. Una pila
3. Un porta bombetes
4. Una bombeta
5. Un suport de fusta
6. Un clip
7. Dos cargols metàl·lics
8. Un suport per muntar el circuit al damunt

Quan ja hagi fet els diferents circuits, respon a les següents preguntes:

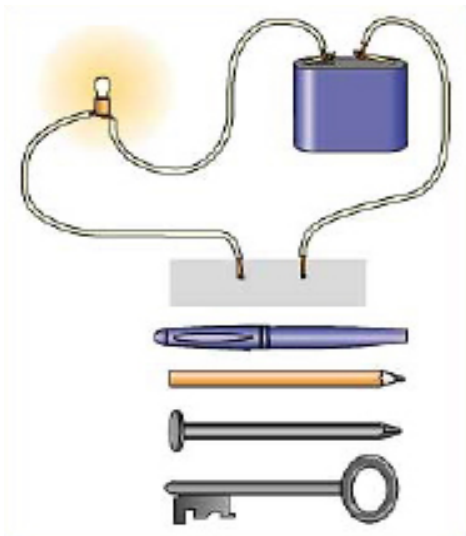
- Què passa quan ho connectes com el dibuix?
- Deixa un fil sense connectar, què passa ara?
- Què has de fer per apagar la bombeta?
- Quina és la funció del clip en el circuit?

PROPOSTA D'ACTIVITAT 7:

MATERIALS CONDUCTORS I MATERIALS NO CONDUCTORS D'ELECTRICITAT

Com has pogut veure a l'espectacle, quan els personatges o els voluntaris tenien els cables agafats i es tocaven, sonava va la música. Això passa perquè la nostra pell és conductora d'electricitat. Però també hi ha materials pels quals l'electricitat no passa, com per exemple la roba o el cabell, aquests materials es diuen no conductors.

Fes un circuit com el del dibuix i busca diferents materials: llapis, corda, clau, cullera, filferro, bolígraf i tots els que tu vulguis que connectin els dos fils elèctrics.



Escriu tots els material que encenen la bombeta
Conductors:

-
-
-

Escriu els que NO encenen la bombeta
No conductors:

-
-
-